



ندوة الطالب الجامعي



واثرها في شخصية الطالب ودوره في تنمية المجتمع المحلي والقوم.

وكانت قد افتتحت في جامعة اليرموك صباح يوم السبت الماضي برعاية سمو ولي العهد ندوة الطالب الجامعي التي تقود بالتعاون بين الجامعة واتحاد الجامعات العربية. وقد القى ممثل سمو الأمير حسن الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة قال فيها أن الطالب هو نواة التعليم الجامعي وهو الغاية والهدف ومن أجله تُبذل صروح الجامعات الجديدة لتوفر المناخ الملائم من أجل بناء جيل جديد المستقل المبدع.

ودعا الدكتور بدران الجامعات الى الاهتمام بجميع المرافق اللامنهجية.

كما القى الدكتور جاسم الخلف الأمين المساعد لاتحاد الجامعات العربية كلمة قال فيها أن هذه الندوة أول ندوة يعقدها اتحاد الجامعات العربية في جامعة اليرموك الفتية وهي كذلك أول ندوة تتناول موضوع الطالب الجامعي.

دعا سمو الأمير حسن ولي العهد الى ربط التعليم العالي مع احتياجات المجتمع وربط النظرة الكلية والشمولية ما بين فرص التعليم والعمل بحيث لا يشعر أن التعليم العالي بدأ يدخل مظهر الترف الذي أصبح يؤثر على القوى العاملة في بعض الدول العربية.

وأوضح سموه في كلمة افتتح بها جلسات ندوة الطالب الجامعي في جامعة اليرموك مساء يوم السبت ١٩٨٢/٤/١٧. معطيات وانماط التعليم العالي مشيراً الى النهضة التعليمية في الوطن العربي كما تحدث حول البناء والتمتع لدى الشباب العربي.

ودعا سمو ولي العهد الى ضرورة اتباع أسلوب النقد الذاتي البناء للمساهمة في تنمية الوطن والأمة.

وقدم كل من الدكتور ضرار جرادات وعلي الزغل من جامعة اليرموك خلال الجلسة الأولى للندوة ورقة عمل تناولت أسئلة حول دور الطالب في تثبيت القيم العربية والإسلامية والتضامات الطلابية.



تلقى الأستاذ رئيس الجامعة رسالة الشكر التالية من سيادة القائد العام للقوات المسلحة الأردنية:

سعادة رئيس جامعة اليرموك الأكرم - أربد - تحية طيبة وبعد:

لقد اطلعت على العدد الخاص من

المشاركة في مؤتمر التحيايين العرب

علمية من بينها ٩ أبحاث في الطفيليات والنبات، والتغذية، والكيمياء الحيوية، والصحة العامة، والميكروبيولوجي، وعلوم البحار، قدمها وفد الجامعة.

وضم الوفد الدكتور ناجي أبو ارميلة مدير دائرة العلوم الطبية المساندة، والدكتور وليد الخطيب مدير دائرة الصحة العامة، والطبيب الوقائي، والدكتور سامي عبدالحافظ، والدكتور نعيم اسماعيل، والدكتور أحمد عقلة، والدكتور سليمان سليمان، والدكتور صائب السخن، والسيد ليبي الشريف.

شارك وفد من الجامعة في مؤتمر التحيايين العرب الذي عقد في فاس في المغرب في السابع عشر من الشهر الجاري. وقد أوصى المؤتمر في ختام جلساته التي استمرت أربعة أيام، بعقد اجتماعه القادم في الأردن وبإشراف لجنة أردنية. كما أوصى بأن تكون اللغة العربية هي اللغة الرسمية للمؤتمر، وإصدار نشرة علمية متخصصة تابعة لاتحاد التحيايين العرب.

وقد قدمت للمؤتمر (٢٠٤) أبحاث

المؤتمر الثقافي للجماعات الحضارية الأفريقية والأوروبية والعربية



شارك الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في المؤتمر الثقافي للجماعات الحضارية الأفريقية والأوروبية والعربية الذي اختتم أعماله في مدينة افينيون الفرنسية يوم الأحد.

وقد جاءت مشاركة الدكتور بدران في المؤتمر ضمن وفد أردني ضم أيضاً الأستاذ الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الأردنية، والأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، والأستاذ الدكتور البرت بطرس المدير العام للجمعية العلمية الملكية.

وقد وجه سمو الأمير حسن ولي العهد كلمة فكرية للمؤتمر افتتحها نيابة عنه الدكتور المجالي.

وأكد سموه في كلمته على أهمية أرساء قواعد جديدة للتعاون بين الحضارات الثلاث من أجل التنمية الذاتية، كما أشار الى أن النظرة السائدة في المجتمع الأوروبي من العسب والإسلام، هي نظرة غير صحيحة، حيث تشكلت بفعل مؤثرات معروفة شوهت الصورة العربية في الكتب المدرسية ووسائل الاتصال المختلفة.

البقية ص ٩



مآزن مرجحي

الكرامة



جنا يوم الكرامة
ردينا العدو وحاسر

يا عادي لا تجربنا
زينا ع المجد وشينا

أردنيين وثنا خسر
بنود ورجال عامر

اعزاز ما خا بمذلة
تمجي الليل بجي ظلة

جنا خلقنا العرب
عرب صليين الطب

فسان بنحشاها الدرب
بعشق عطر شهامة

خاطرة في ذكرى الأحداث

بقلم: هاني حديد



السيف اصدق انباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
وكذا في الكرامة، كرامة الجرح لسنين
خلت، حينما كان ذلك الفتى الاسمر
يقطف المنى من قصص البطولات
الخالدة في صفحات ذلك التاريخ
الخالد، كرامة الكبرياء المظلمة حينما
كان ذلك الساعد البرعم يقوى ويصلب
على تنزيمة ام سلبت حق الامومة،
فعاثت في مدهداتها غصة الموت حول
ذلك الحبيب الذي يرقد عليه شيخ
لوحت السنون عارضيه بمأساة امه.

وكذا في الكرامة، كرامة النهار الذي
ازاح ظلمة الليل في عزومات ذلك الشباب
الذي قتل الخوف فرحة أطفاله، ليرقب
الامل في الحياة بمدى الرجولة التي
مزقت الأيام أوصالها، كرامة جمعت
بقسمات الرجال كل معاني الشرف
والوفاء، لتاريخ اليرموك ومؤنة
والقاسية وحطين، والتفت بفرحة عين
جالوت لتعيد صياغة التاريخ من جديد
على ارض بلدي.

والسيف اصدق (والانباء) في الكتب
وصار حده في النهار الحادي
والعشرين من آذار فاصلا بين الحقيقة

الكرامة انصار رفع هامة العرب

بقلم: هاني حديد

في مثل هذا اليوم منذ أربعة عشر عاماً، كانت معركة الكرامة، كرامة الاردن والعرب. كان اعظم لقاء قتالي ضم جيش الاردن الباسل، والفدائيون تحت راية وقيادة موحدة جعلت الارض تاراً وحريقاً تحت اقدام ذلك الغازي المعتدي.

وانذاك كانت الامة العربية خارجة من نكسة حزيران ولا زالت اثار النكسة الزكية ارض الكرامة دفاعاً عن حمى الاردن، ولقنت درساً لكل من تسول له نفسه المساس بتراب هذا البلد وكرامة شعبه الابي.

وسيقى التاريخ يذكر ذكرى الكرامة كرامة الارض والانسان في هذا البلد الصامد، الذي لم ولن يتهاون في لحظة من اللحظات عن مواقفه المشرقة في قضايانا العربية في كل بقعة من بقاع عالمنا العربي من المحيط الى الخليج.

وقاسية جدام تشهد على ذلك.

اعلان
الى الطلبة الخريجين لعام ٨١/٨٢

يسر استوديو نفرتيتي ان يعلن عن استعدادة لتصوير الخريجين بالروب الجامعي، اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٩٨٢/٣/١٦ ولغاية ١٩٨٢/٤/١٠.

تهانينا للخريجين واهلا وسهلا.
ستوديو نفرتيتي - أربد - شارع ابن زيدون - خلف دائرة الجوازات العامة - قرب كتفيريا الشباب تلفون ٥٨٢٢٢.

الدكتور... الخول يفتح ١٩٨٢-١٩٨٣ للتسجيل



وتهدف هذه الدورات الى مساعدة المشتركات على الاحاطة بطرق حفظ وتجفيف الزهور، واستغلال الزهور الطبيعية في تزيين المنزل، وتدريبات على أعمال الديكور، وتعرفهن بأهمية التذخيرة لجسم الانسان، ودورهن للنهوض بمستوى الأسرة الصحي والاقتصادي، وتعرفهن ايضا بطرق تكثير النباتات التي تربي في البيوت. وبلغ عدد المشتركات في هذه الدورات التي يستمر كل منها شهرين (١٤) سيدة وفتاة من مدينة اربد.

افتتح الاستاذ الدكتور محمود الغول نائب رئيس الجامعة في قاعة الاجتماعات يوم الاثنين دورات الاقتصاد المنزلي، وتربية نباتات الزينة، وتنسيق الزهار والديكور المنزلي التي تشرف عليها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع. وقد ألقى الدكتور الغول في المشتركات كلمة أشار فيها الى أهمية هذه الدورات، وضرورة السام ربات البيوت بها، والاثار الإيجابية المادية والنفسية التي تعكسها على جو البيوت.

احتفال الجامعة بمكة المكرمة

في نطاق تعزيز التفاعل بين الجامعة والقوات المسلحة الأردنية والمؤسسات والهيئات الرسمية العامة والخاصة، ومشاركة منها في المناسبات الوطنية، فقد أقامت دائرة شؤون الطلبة احتفالات على مدى ثمانية أيام بذكرى معركة الكرامة. وذكر السيد عبدالله موالى مدير الدائرة ان هذه الاحتفالات اشتملت على محاضرة من معركة الكرامة القاها العميد الركن أحمد عبدالهادي، وعرض لمشاهد صامتة عن الكرامة ومسرحية البهلاء، وحفل

افتتح الاستاذ الدكتور محمود الغول نائب رئيس الجامعة في قاعة الاجتماعات يوم الاثنين دورات الاقتصاد المنزلي، وتربية نباتات الزينة، وتنسيق الزهار والديكور المنزلي التي تشرف عليها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع. وقد ألقى الدكتور الغول في المشتركات كلمة أشار فيها الى أهمية هذه الدورات، وضرورة السام ربات البيوت بها، والاثار الإيجابية المادية والنفسية التي تعكسها على جو البيوت.



الدكتوران ابو يمن وعفيف عبدالرحمن عضوان في مركز الدراسات الأردنية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الاستاذ الدكتور ابراهيم ابو يمن، والدكتور عفيف عبدالرحمن عضوين في مركز الدراسات الأردنية اعتباراً من ١٩٨٢/٣/١٥.

التعاقد مع مدرب بريطاني لتدريب فريق الجامعة

تعاقدت الجامعة مع المدرب البريطاني السيد ايان رايلي لتدريب فريق كرة القدم والمدربين في الجامعة، والساعدة في تدريس بعض المساقات العملية لطلبة دائرة التربية الرياضية، بالإضافة الى تدريب مدربي فرق الاندية الممتازة في اربد.

انتداب الدكتور غيث الى جامعة نمساوية

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على انتداب الدكتور غيث عبدالسلام غيث الى جامعة جوهنا نزيكيل في النمسا للقيام بابحاث في حقل تكنولوجيا الانلام الرقيقة لمدة ستة اشهر اعتباراً من ١٩٨٢/٣/١٥.

لجنة صندوق الطلبة

تقرر تشكيل لجنة صندوق الطلبة على النحو التالي: رئيس الجامعة ورئيساً، مدير شؤون الطلبة، مدير الادارة والخدمات، مدير العلاقات الثقافية والعامة، مدير القبول والتسجيل، الطالب كمال ابو ككك، والطالب عادل احمد عطيات اعضاء.

انشاء قسم للعلوم البيئية

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على انشاء قسم (العلوم البيئية) في دائرة علوم الارض والبيئة بالإضافة الى الاقسام الموجودة حالياً في الهيكل التنظيمي للدائرة.

الدكتور ابو صالح والدكتور بسطامي عضوان في لجنة القبول والتسجيل

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الدكتور عدنان ابو صالح والدكتور ليلى البسطامي عضوين في لجنة القبول والتسجيل اعتباراً من ١٩٨٢/٣/١٥.

المنتدى الانساني / تنمته

المشاركة من المعلومات عن عملية الانتماء والانماء ورمد الهوة ما بين مؤسسات التنشئة ومؤسسات الاعلام. دور الشباب والتمدد الى القرى والمدن والعمل على التوجه نحو مزيد من اللامركزية ومزيد من الاعتماد على الاسلوب الاقليمي في التخطيط.

دور الشباب في المجتمع بين مفاهيم التربية والتعليم والمشاركة في العملية التربوية لازالة اوجه التناقض بين التربية والعمل وتحقيق التفاعل الكلي من اجل مزيد من الاستمرار في التعليم.

الندوة الثانية يوم ١٩٨٢/٢/١٦

عقد هذا الاجتماع في الجامعة الاردنية يوم ١٩٨٢/٢/١٦، وبرعاية سمو الامير حسن ولى العهد حيث تم في هذا الاجتماع اقرار التقرير الصادر عن ندوة المنتدى الانساني الاولى ومناقشته واقراره، ثم تم انتخاب اللجنة التأسيسية للمنتدى الانساني وتشكلت هذه اللجنة برئاسة سمو الامير حسن ولى العهد وعضوية عدد من المشاركين في الندوة يمثلون الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك ووزارة الثقافة والشباب ووزارة التربية والتعليم ونادي خريجي الجامعة الاردنية ونادي خريجي الجامعات الامريكية والبريطانية ووزارة الخارجية.

اشتملت التعليمات على ١٨ مادة تضمنت شروط قبول الطلبة، ومتطلبات منح درجة الماجستير، وتأسيس الدراسات، والحالات التي يعتبر الطالب فيها فاقداً لمقدمه، والانتقال من وإلى الجامعة، والحالات التي يفصل فيها الطالب من برنامج الماجستير.

ترقية الدكتور... الى رتبة استاذ مشارك

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على ترقية الدكتور محمد البطاينة من رتبة استاذ مساعد الى رتبة استاذ مشارك في دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية اعتباراً من ١٩٨٢/٤/١٦.

وكانت اللجنة الملكية قد وافقت على ترقية الدكتور محمد الشبول القائم بأعمال مدير دائرة الفيزياء والدكتور على فوره من دائرة الرياضيات الى رتبة استاذ مشارك لكل منهما اعتباراً من ١٩٨٢/٢/١٥.

ويذكر ان الدكتور البطاينة قد حصل على درجة الماجستير في التاريخ والحضارة الاسلامية من جامعة الازهر عام ١٩٧٠، ودرجة الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٧٤، وقد التحق بالعمل في الجامعة بتاريخ ١٩٧٦/٩/٢٨.

ويذكر ان الدكتور البطاينة قد حصل على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة الاسلامية من جامعة الازهر عام ١٩٧٠، ودرجة الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٧٤، وقد التحق بالعمل في الجامعة بتاريخ ١٩٧٦/٩/٢٨.



الدكتور انور حسين يلقي سلسلة من المحاضرات

بدأ الاستاذ الدكتور انور حسين من كلية الصيدلة في جامعة كتكتاكي الذي تشرفه الجامعة حالياً، بالقاء سلسلة من المحاضرات على طلبة السنة الثانية في دائرة الصيدلة تستمر اسبوعاً.

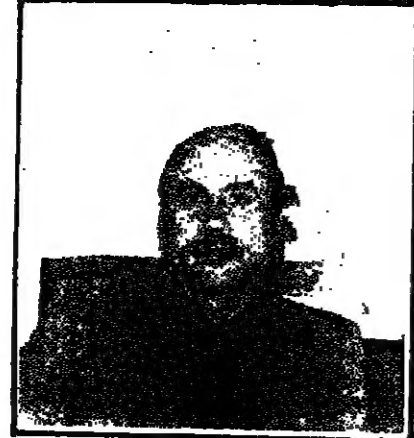
ويذكر ان زيارة الدكتور حسين للجامعة تأتي في نطاق التعاون القائم بين الجامعتين في المجالات الصيدلانية.

الموافقة على تعليمات منح درجة الماجستير

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على تعليمات منح درجة الماجستير في الجامعة رقم (٣) لسنة ١٩٨٢.

وسيدا تطبيق هذه التعليمات على الطلبة المقيولين خلال العام الجامعي ١٩٨٢/٨١.

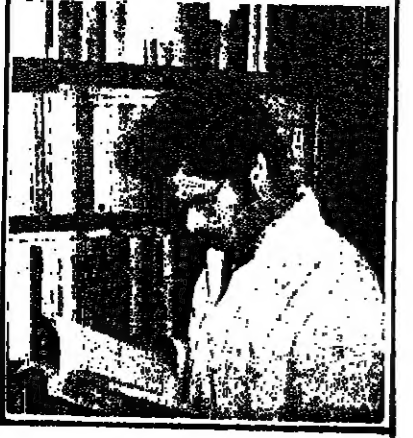
اشتملت التعليمات على ١٨ مادة تضمنت شروط قبول الطلبة، ومتطلبات منح درجة الماجستير، وتأسيس الدراسات، والحالات التي يعتبر الطالب فيها فاقداً لمقدمه، والانتقال من وإلى الجامعة، والحالات التي يفصل فيها الطالب من برنامج الماجستير.



حيث هو منتدب الآن في جامعة برنستون / دائرة دراسات الشرق الأدنى لمدة عام

كما حصل الدكتور الشبول على درجة الماجستير بامتياز في الفيزياء من جامعة برلين في ألمانيا الاتحادية عام ١٩٧١، ودرجة الدكتوراه في الفيزياء (الحالة الطبية) بامتياز من نفس الجامعة عام ١٩٧٦، عين في الجامعة بتاريخ ١٩٧٧/٩/١٦.

للدكتور الشبول ثمانية ابحاث منشورة بالإضافة الى تقارير وابحاث ومحاضرات قدمها في المؤتمرات التي مثل الجامعة فيها، حصل على منحة من مؤسسة التبادل الاكاديمي الألماني في الفترة ما بين ١٩٨٠/٩/٢٠ - ٦/٢٠٠١.



اجراء بعض الابحاث في معهد ماكس بلانك في برلين

وحصل الدكتور فوره على درجة الماجستير في الرياضيات من جامعة بافلو / نيويورك عام ١٩٧٥، وعلى درجة الدكتوراه في الرياضيات من نفس الجامعة عام ١٩٧٦.

عين الدكتور فوره في الجامعة برتبة استاذ مساعد في دائرة الرياضيات بتاريخ ١٩٧٦/٢/١٥.

انتخاب الدكتور العمري رئيساً لمنظمة عربية

تم انتخاب الدكتور خالد العمري مدير القبول والتسجيل رئيساً للمنظمة العربية للعلوم والتسجيل في الجامعات العربية.

وقد تم ذلك خلال جلسات المؤتمر السنوي الرابع للمنظمة في الخرطوم في الثالث عشر من الشهر الجاري.

وذكر الدكتور العمري الذي مثل الجامعة في المؤتمر، انه تمت مناقشة مواضيع تتعلق بتوحيد قواعد القبول،

بعثات في مختلف التخصصات

اربع بعثات. وافقت اللجنة على ايفاد السيد قاسم الحموري في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في الاقتصاد في جامعة يونا اعتباراً من فصل الربيع ١٩٨٢ ولمدة اربع سنوات.

ووافقت اللجنة كذلك على ايفاد الانسة رويدا المايطة في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الماجستير في التفرغ في جامعة تولين اعتباراً من فصل الصيف ١٩٨٢ ولمدة سنتين.

تعزيز التعاون مع جامعة ايوا

اجرى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة مباحثات مع الاستاذ الدكتور بيرنس وليامز مدير دائرة التثريخ في جامعة ايوا الامريكية خلال زيارته للجامعة الاسبوع الماضي.

وقد تناولت المباحثات التي شارك فيها الاستاذ الدكتور موفق حدادين مدير دائرة الصيدلة، سبل تعزيز التعاون والعلاقات بين الجامعتين وخاصة في مجال ايفاد معيولين من الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في جامعة ايوا.

الطبعة اليرموكية



ويذكر انه ضمن احتفالات الجامعة بالذكرى الرابعة عشر لمعركة الكرامة

اصدرت دائرة شؤون الطلبة عدداً خاصاً من جريدة طلبة اليرموك يقع في اثنين وثلاثين صفحة، تضمن العديد من التحقيقات والمقابلات المصورة، والمؤتمر الصحفي الذي عقده جلاله الملك المعظم اثر المعركة، والاشعار وصور الشهداء وسير العمليات وردود الفعل العربية والعالمية للمعركة وأثرها والدروس المستفادة منها.

ويأتي هذا العدد الخاص الذي طبع منه عشرة الاف نسخة وزعت في الداخل والخارج في نطاق تعزيز التفاعل بين الجامعة والقوات المسلحة الأردنية والمؤسسات والهيئات الرسمية العامة والخاصة ومشاركة منها في المناسبات الوطنية.

ويذكر ان دائرة شؤون الطلبة قد اعدت برنامجاً حافلاً استمر ثمانية ايام بذكرى معركة الكرامة تضمن محاضرة عن معركة الكرامة القاها العميد الركن أحمد عبدالهادي وتحدث فيها عن سير عمليات المعركة ووصف كامل ومصور لمراحلها والدروس والعبر المستفادة منها.

كما اشتمل على مشاهد صامتة عن معركة الكرامة ومسرحية البهلاء من اعداد واخراج الطلبة باشراف المدرج السيد باسم دلقوتوي وكذلك حفل فني شيق تضمن فقرات فولكلورية واغان وطنية.

واشتمل ايضا على يوم رياضي جرى فيه العديد من المباريات واللقاءات الرياضية في مختلف الألعاب بين فرق الجامعة والقوات المسلحة والأمن العام وعلى ندوة طلابية في الشعر والخاطرة والمقال.

بالإضافة الى اقامة معرض للصور اشتمل على صور ورسومات تعبر عن المعاني البطولية لقواتنا المسلحة كما تعرض الجوانب الوطنية لهذه المعركة.

كما تضمن برنامج الحفل ايضا زيارات ميدانية لطلبة حيث قام طلبةنا بزيارة الى كلية الحسين الجوية واستمعوا الى محاضرة قيمة من عطفة مدير الكلية واطلموا على اشغالها المهنية والأكاديمية، كما قاموا ايضا بزيارة ميدانية الى واجهة الفرقة ١٢ وشاهدوا معرضاً للأسلحة ومشروع رومبيج كما زاروا لواء اليرموك وشاهدوا تجربة احتلال موقع.



محاضرات

القي المهندس رائف نجم مدير دائرة المكتب الهندسي مدير مشروع الجامعة في الموقع الرئيسي محاضرة في مدرج الجامعة يوم الاثنين تحدث فيها عن الاقصى والمخططات الصهيونية التي تستهدف طمس معالمه الاسلامية والتاريخية.

كما القي الدكتور احمد نوفل من الجامعة الاردنية محاضرة في اليوم التالي تحدث فيها عن القضية الفلسطينية.

والقي السيد هاشم خريبات سكرتير تحرير صحيفة الرأي محاضرة عن التحرير الصحفي ومتطلباته.

الدكتور حاددين يشارك في مؤتمر صيد لاخيب



عاد الاستاذ الدكتور موفق حدادين مدير دائرة الصيدلة الى الجامعة بعد ان شارك في المؤتمر السعودي الثاني للصيدلة الذي عقد في الرياض في الثاني والعشرين من آذار الجاري وليلة ثلاث ايام يشرف كلية الصيدلة بجامعة الرياض.

وذكر الدكتور حدادين ان اعمال المؤتمر تركزت حول موضوع

مسؤوليات الحكومات في الدول النامية للسيطرة على الادوية المستوردة الى هذه الدول.

وقال ان المؤتمر اوصى بانشاء مكتب رقابة لادوية في السعودية، كما اوصى بالقيام بمحاولة تصنيع الادوية المتداولة بكثرة في السعودية.

كما تضمنت التوصيات تشجيع دراسة النباتات الطبية في السعودية بصورة دقيقة للاستفادة منها في المواءمات.

معهد الادارة يعقد في الجامعات ندوة للقادة الاداريين

عقد معهد الادارة العامة / فرع اربد في جامعة اليرموك ندوة للقادة الاداريين في الثالث من نيسان الجاري.

وتهدف الندوة التي تعتبر الاولى التي يعقدها المعهد منذ تأسيس فرع له في الجامعة، الى اتاحة الفرصة للمناقشة وتبادل الرأي والمعرفة حول واقع التنظيم الاداري في اجهزة الادارة العامة في المملكة، واهمية التخطيط التنظيمي اربد والحكام الاداريين فيها اربعة ايام.

اعلان

سلطة المياه والمجاري
الاصدار الثالث من سندات دين سلطة المياه
والمجاري استحقاق
١٩٨٢/٤/١٧ بمبلغ مليوني دينار وبفائدة ٧٪ سنويا

١- تعلن سلطة المياه والمجاري عن طرح الاصدار الثالث من سندات السلطة المسجلة للاكتتاب العام.

٢- تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٢/٤/١٧ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من يوم ١٩٨٢/٤/١٧ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٢/٤/١٥.

٣- تكفل حكومة المملكة الاردنية الهاشمية قيمة هذه السندات والفوائد المستحقة عليها.

٤- تكون السندات مسجلة في سجلات خاصة لدى البنك المركزي الاردني وتنقل ملكيتها من مالك لآخر بتقديم الطلبات للبنك المركزي على النموذج المقرر.

٥- يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر هذه السندات بفئة عشرة دنانير ومضاعفاتها.

٦- تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٨٢/٤/١٧ وتدفع قيمتها لمالكها في البنك المركزي الاردني او فروعه في المملكة.

٧- يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٧٪ في السنة وتدفع الفائدة على قسطين متساويين في السنة وتدفع لأول مرة بتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٧.

٨- تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك المرحضة في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة او وكالة البنك المركزي المعتمدين بالخارج ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة الاسمية للسندات المكتتب بها او معززا بتفويض بغير القيمة على حساب المكتب لدى البنك المركزي اذا كان المكتب عميلا للبنك.

٩- للشخص غير المقيم في المملكة الاكتتاب في هذا الاصدار وتملك سنده وحق القوانين المرعية ويحق له ان يطلب تحويل قيمة السندات وفوائدها عند الاستحقاق بآية عمله قابله للتحويل.

١٠- تعفى فوائد السندات الصادرة من ضريبة الدخل وضريبة الخدمات الاجتماعية.

١١- يشهر البنك المركزي المكتتبين خليا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم السندات الى اصحابها فيما بعد.

١٢- يخضع هذا الاصدار لاحكام نظام اصدار سندات دين سلطة المياه والمجاري منطقة امانة العاصمة عمان في: ١٩٨٢/٣/٧

لجميعيات الطلابية

اواعل الطلبة وتكرنيهم اباكم

كتب ضرار العمري

التحصيل الدراسي للطلبة؟

من الطبيعي ان تؤثر مثل هذه العوامل على الطالب، فالتأثير الذي ننوّه له كل سبل الراحة النفسية والمادية والاجتماعية. تكون وظيفته اسهل اذا ما اعطاها حفا من الاجتهاد والدراسة.

ولكن هناك عامل اهم وهو الإرادة والتفكير، فالإنسان بجده وبصميمه وطموحه يتغلب على الصعاب، مهما كانت بادن الله، ويحقق الاهداف التي يسعى من اجلها.

كيف تنجح اوقاتك ما بين الدراسة والأمور الأخرى؟

ان الهدف الاساسي للطلبة الجامعي هو الدراسة والبحث والتفكير، الذي لا يتوقف عند حد الكتاب المقرر ولكن العلم وحده غير كاف لسعادة الإنسان، فالتأثير لا يتوقف ان يقضى وقته كله بين اربعة جدران ليدرس. فهو انسان له عواطف ومواهب وهوايات وعلاقات اجتماعية يجب ان يمارسها لكن دون ان ينسى الهدف الاساسي وهو الدراسة.

ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطلبة في دائرة الرياضيات بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام؟

ان من اهم المشاكل التي تواجه الطلبة هي مشكلة الكتب والمراجع فاحيانا يمتد وقت طويل من الفصل الدراسي والاجتماعي والنفسي يؤثر على

اخي الطالب اختي الطالبة، ان اللقاءات التي نجريها مع الطلبة معتد انها مفيدة من حيث انها تجارب قام بها افراد هم بتقديرنا اناس يحتذى بهم وانها جاءت حصيلة خبره ودراسة... لأنهم يبدعون.. فحري بكل طالب ان يقرأ كلامهم لأنه صادر عن تلك التجربة وان يتبعها.. ويعمل بها.. او على أقل تقدير يفهمها ويقارنها بتجربته الشخصية.

وفي هذا العدد اعزائنا نتابع اللقاءات مع اوائل الطلبة ونستضيف الطالب وليد ابو ديه من دائرة الرياضيات والحاصل على معدل ٩٢٫٨٪.

ما هي برأيك ومن خلال تجربتك الشخصية طرق الدراسة المثالية التي تؤدي الى التحصيل العلمي الجيد؟

في رأيي ان من مقومات نجاح اي انسان في عمل ما، هو تلام هذا العمل، مع طموح وميول ذلك الشخص، فعلى الطالب ان يختار التخصص، الذي يرى انه ياسبه وبعد ذلك الاختيار، يجب ان يكون هدف الطالب، الفهم، لا العلامة، مع الاجتهاد والمثابرة الدائمة.

هل باعتقادك ان الوضع المادي والاجتماعي والنفسي يؤثر على

ان الهدف الاساسي للطلبة الجامعي هو الدراسة والبحث والتفكير، الذي لا يتوقف عند حد الكتاب المقرر ولكن العلم وحده غير كاف لسعادة الإنسان، فالتأثير لا يتوقف ان يقضى وقته كله بين اربعة جدران ليدرس. فهو انسان له عواطف ومواهب وهوايات وعلاقات اجتماعية يجب ان يمارسها لكن دون ان ينسى الهدف الاساسي وهو الدراسة.

ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطلبة في دائرة الرياضيات بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام؟

ان من اهم المشاكل التي تواجه الطلبة هي مشكلة الكتب والمراجع فاحيانا يمتد وقت طويل من الفصل الدراسي والاجتماعي والنفسي يؤثر على

ان الهدف الاساسي للطلبة الجامعي هو الدراسة والبحث والتفكير، الذي لا يتوقف عند حد الكتاب المقرر ولكن العلم وحده غير كاف لسعادة الإنسان، فالتأثير لا يتوقف ان يقضى وقته كله بين اربعة جدران ليدرس. فهو انسان له عواطف ومواهب وهوايات وعلاقات اجتماعية يجب ان يمارسها لكن دون ان ينسى الهدف الاساسي وهو الدراسة.

ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطلبة في دائرة الرياضيات بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام؟

ان من اهم المشاكل التي تواجه الطلبة هي مشكلة الكتب والمراجع فاحيانا يمتد وقت طويل من الفصل الدراسي والاجتماعي والنفسي يؤثر على

ان الهدف الاساسي للطلبة الجامعي هو الدراسة والبحث والتفكير، الذي لا يتوقف عند حد الكتاب المقرر ولكن العلم وحده غير كاف لسعادة الإنسان، فالتأثير لا يتوقف ان يقضى وقته كله بين اربعة جدران ليدرس. فهو انسان له عواطف ومواهب وهوايات وعلاقات اجتماعية يجب ان يمارسها لكن دون ان ينسى الهدف الاساسي وهو الدراسة.

ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطلبة في دائرة الرياضيات بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام؟

ان من اهم المشاكل التي تواجه الطلبة هي مشكلة الكتب والمراجع فاحيانا يمتد وقت طويل من الفصل الدراسي والاجتماعي والنفسي يؤثر على

ان الهدف الاساسي للطلبة الجامعي هو الدراسة والبحث والتفكير، الذي لا يتوقف عند حد الكتاب المقرر ولكن العلم وحده غير كاف لسعادة الإنسان، فالتأثير لا يتوقف ان يقضى وقته كله بين اربعة جدران ليدرس. فهو انسان له عواطف ومواهب وهوايات وعلاقات اجتماعية يجب ان يمارسها لكن دون ان ينسى الهدف الاساسي وهو الدراسة.

ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطلبة في دائرة الرياضيات بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام؟

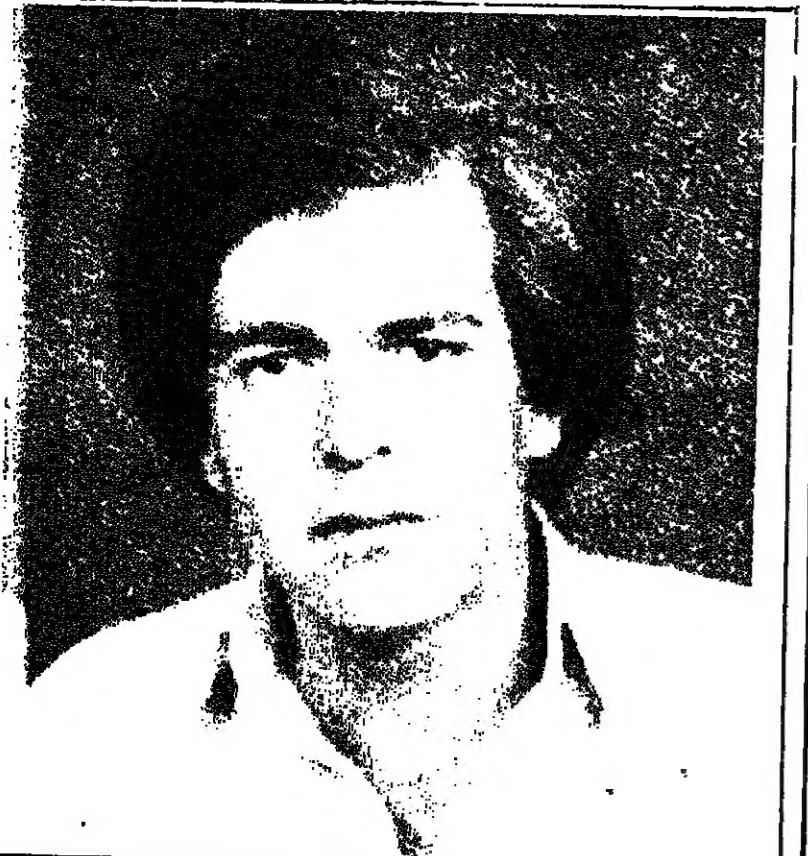
ان من اهم المشاكل التي تواجه الطلبة هي مشكلة الكتب والمراجع فاحيانا يمتد وقت طويل من الفصل الدراسي والاجتماعي والنفسي يؤثر على

ان الهدف الاساسي للطلبة الجامعي هو الدراسة والبحث والتفكير، الذي لا يتوقف عند حد الكتاب المقرر ولكن العلم وحده غير كاف لسعادة الإنسان، فالتأثير لا يتوقف ان يقضى وقته كله بين اربعة جدران ليدرس. فهو انسان له عواطف ومواهب وهوايات وعلاقات اجتماعية يجب ان يمارسها لكن دون ان ينسى الهدف الاساسي وهو الدراسة.

ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطلبة في دائرة الرياضيات بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام؟

ان من اهم المشاكل التي تواجه الطلبة هي مشكلة الكتب والمراجع فاحيانا يمتد وقت طويل من الفصل الدراسي والاجتماعي والنفسي يؤثر على

الطبعة البرمولى



هل من كلمة توجهها الى اسرة الجامعة والى من تحب؟

ان جامعتنا التي حققت هذا الصرح العظمى الهائل، في فترة وجيزة، لجديرة بان يكون فخريين بها والفعل كله، لأسرة هذه الجامعة، الذين يبذلون انص جهدهم من اجلنا والذين سبقوا ندين لهم بالفعل الكبير.

كما اشكر اسرة الجامعة على ذلك الجهد الكبير، الذي يبذلونه في تشجيع الطلبة وفي المساعدة الكبيرة في مجال الدراسة.

وانني اوجه الشكر الجزيل الى اساتذتي، الذين اقدر بهم، املا ان لا اخيب ظنهم وانا اخرج الى مدرسة الحياة.



اعلان

الى جميع طلاب محافظة اربد

ترجو دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في جامعة اليرموك من جميع الاخوة الطلبة ابلاغنا عن أية نقش قديم أو رسم يعلمون عنه أو لاحظوه في قراهم أو المناطق المجاورة لمدينة اربد، أن يبلغوا هذه الدائرة (د. بوب جوردن / د. سعد ايوب / د. يوسف غوانمه / الاستاذ صالح ساري) قبل ١٩٨٢/٥/٧.

وذلك من أجل توثيق هذه النقوش والرسوم خدمة لتاريخ المنطقة في العصور المختلفة. ويعتبر عملك هذا خدمة وطنية وعلمية لأن هذه المعلومات سوف توثق من قبل زائر مهم في تاريخ الاردن وفلسطين. شاكرين لكم تعاونكم معنا سلفا.

دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية

الجمعية العلمية

وقد كان الطابع العام لهذه الاسية التركيز على الصود امام كل الاعداء ونصرة الاخوة المضطهدين في فلسطين وكل بقاع الارض، ولا بد من زوال الظلم وانتصار الحق.

هذا وقد شارك في هذه الاسية من جامعة اليرموك مل من: يوسف الننته، زهير ابو شبيب، الاسة عفاف جاني.

ومن الجامعة الاردنية كل من: احمد القدومي، عماد بدوي، محمود النجار، خالد عبدالقادر.

وقد اختتم اللقاء بحفل تكريم اقامته جمعية اللغة العربية في الجامعة الاردنية على شرف نظيرتها في جامعة اليرموك، ومن المنتظر اقامة اسية مشابهة بين الجامعتين على مسرح جامعة اليرموك في القريب العاجل.

ولتها كلمة ترحيبية من الدكتور محمود جبال من الجامعة الاردنية، بعدها استل كل من شعراء الجامعتين ما في جيبته من جمال وروعة وأبداع.

بعد بدأ الاحتفال بتلاوة مباركة من أي الذكر الحكيم، ثم كلمة للدكتور على العنوم، مستشار جمعية اللغة العربية في جامعة اليرموك، عن الشعر ودوره في الحياة السياسية والاجتماعية، ولا سيما في المعركة.

للتها كلمة ترحيبية من الدكتور محمود جبال من الجامعة الاردنية، بعدها استل كل من شعراء الجامعتين ما في جيبته من جمال وروعة وأبداع.

بعد بدأ الاحتفال بتلاوة مباركة من أي الذكر الحكيم، ثم كلمة للدكتور على العنوم، مستشار جمعية اللغة العربية في جامعة اليرموك، عن الشعر ودوره في الحياة السياسية والاجتماعية، ولا سيما في المعركة.

للتها كلمة ترحيبية من الدكتور محمود جبال من الجامعة الاردنية، بعدها استل كل من شعراء الجامعتين ما في جيبته من جمال وروعة وأبداع.

بعد بدأ الاحتفال بتلاوة مباركة من أي الذكر الحكيم، ثم كلمة للدكتور على العنوم، مستشار جمعية اللغة العربية في جامعة اليرموك، عن الشعر ودوره في الحياة السياسية والاجتماعية، ولا سيما في المعركة.

للتها كلمة ترحيبية من الدكتور محمود جبال من الجامعة الاردنية، بعدها استل كل من شعراء الجامعتين ما في جيبته من جمال وروعة وأبداع.

بعد بدأ الاحتفال بتلاوة مباركة من أي الذكر الحكيم، ثم كلمة للدكتور على العنوم، مستشار جمعية اللغة العربية في جامعة اليرموك، عن الشعر ودوره في الحياة السياسية والاجتماعية، ولا سيما في المعركة.

زيارة المواقع الأمامية

قام (١٥٠) طالبا وطالبة في يوم الاحد ١٩٨٢/٤/١٩ بزيارة المواقع الامامية للفرقة الثانية عشرة، حيث امضوا ساعة المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم السندات الى اصحابها فيما بعد.

يخضع هذا الاصدار لاحكام نظام اصدار سندات دين سلطة المياه والمجاري منطقة امانة العاصمة عمان في: ١٩٨٢/٣/٧

لجنة معادلة شهادات الطلبة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تشكيل لجنة لمعادلة شهادات الطلبة لبايات القول في الجامعة اعتبارا من ١٩٨٢/٣/١٥ على النحو التالي: نائب رئيس الجامعة رئيسا، مدير القبول والتسجيل، الدكتور فريد ابو زينة اعضاء، الدكتور يوسف النجار، الدكتور جيه عويس، الدكتور زهير الصباغ.

الاستاذ الغول عضو في اللجنة الاستشارية الأكاديمية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الاستاذ الدكتور محمود الغول نائب رئيس الجامعة / مدير مركز الدراسات الاردنية عضوا في اللجنة الاستشارية للشؤون الأكاديمية.

تعيينات أكاديمية وإدارية

تقرر تعيين السادة مروان محمد عبيدات برتبة محاضر متفرغ في دائرة اللغة الانجليزية وادابها، ومحمود شلبية، وعزت حجاب برتبة مدرس لكل منهما في دائرة الصحافة والاعلام، وصايل سليم رمضان برتبة مدرس في دائرة العلوم الادارية، ويوسف الفخادري بوظيفة اداري / شؤون ادارية في دائرة الادارة والخدمات.

اولا: مواجهة الن...

معوقات التنمية في الوطن العربي

من هذه المعوقات تصور البعوض وخصوصا في الدول العربية من أجل الوصول إلى النمو والتطور، يجب عليها أن تجتاز المراحل وأن تتبع نفس الأساليب التي اتبعتها الدول المتقدمة مما يشكل عائق أمام عملية النمو في الدول العربية لأن أوضاعها في الوقت الحالي تختلف عن الأوضاع التي كانت سائدة في الدول المتقدمة عند بدء النمو فيها.

بالنسبة للدول المتقدمة بدأ التقدم الاقتصادي فيها في القرن السابع عشر وقد كانت مستقلة لم تكن من الاستعمار وأسواق العالم مفتوحة لمنتجاتها، أما بالنسبة للدول العربية وهي تبدأ عملية التنمية الاقتصادية فيها بعد أن خضعت لفترة طويلة للاستعمار، مما خلق فيها روح التبعية والاعتماد على الدول الاستعمارية، وجعلها مجرد منتج للمواد الأولية التي تشكل الأساس الحيوي لصناعات الدول الاستعمارية، وجعلها سوقا للمنتجات الاستهلاكية.

ومن المعوقات الأخرى التصور السائد للمشروعات الاقتصادية وتقييمها من حيث الأرباح والتكاليف مما يعيق عملية التنمية في الوطن العربي لأن كثير من المشروعات مثل شق الطرق، وتشهيد المواصلات، وتوليد الطاقة أو ما يسمى البنية التحتية لا تعتبر مشروعات اقتصادية لعدم وجود عائد كبير على مثل هذه المشروعات ولكنها بحاجة إلى تكاليف باهظة مما أدى إلى نقص أو عدم الاعتناء لمثل هذه المشروعات مما سبب قلة الاستثمارات الأجنبية في بعض الدول العربية لأنها بحاجة إلى مثل هذه المشروعات الأساسية.

كما أن الاعتقاد أن هناك طريق واحد للتكنولوجيا، وهو الغرب أدى إلى الجسود والاتكال على الغير والمجزع وعدم القدرة على أحداث النمو في الدول العربية.

كما أن عملية التنمية في الوطن العربي

تتأني من منافسة قوية من قبل الدول المتقدمة وتعاني من الصراع القائم بينها وبين إسرائيل مما يشكل خطر على الاقتصاد العربي وأدى إلى تخوف الشركات المتعددة الجنسية إلى استثمار أموالها في الدول العربية.

لأسباب السابقة لا يمكن للدول العربية أن تحقق عملية التنمية بنفس المراحل التي مرت بها الدول المتقدمة والوصول إلى ما وصلت إليه من التقدم والتطور الاقتصادي بنفس الأساليب التي اتبعتها تلك الدول. ولذلك فإن الدول العربية بحاجة إلى تغيرات رئيسية، ولا بد من تدخل أكبر للحكومة في مجال التنمية الاقتصادية لأن المنافسة الحرة في الوقت الحالي ليست لمصلحة الأمة في مواجهة العدو الصهيوني، لأنها تؤدي إلى ظهور

عباءة التراث وحضرمية التقاض

في عدد ماضي من جريدة الطلبة نشر العديد من المقالات التي تحولت حول موضوع التقاض، وكانت تقريبا بكاملها تروى نفس الحجج وكانت تحمل ذات الطابع والجوهر.

فمع موافقتي لبعض ما قيل إلا أنني أعارض بعضه الآخر.

فأولا فكرة التقاض ليست غريبة كما قال الجميع وإنما هي فكرة عربية حضرمية وأول من ذكرها هو (ابن خلدون) حين عرف الحضارة على أنها (غاية العمران) وماذا بعد القمة سوى السقوط.

أما ما قيل من الحجر وعدم تجاوبه مع القانون فأنني انصح الجميع بدراسة المنطق الصوري قبل دخولهم في مناقشات نظرية الجدي. فأي قانون كان لا يكون مطلق. إلا إذا نظر إليه بصوفية غيبية أو بأفلاطونية منحنه.

إذا أن القانون دائما يكون صالحا ضمن نظام معين يشترط أن تتوفر فيه حدا أدنى من العوامل.

فماذا قولكم بقوانين نيوتن والجسيمات الموجودة في الذرة فأي قانون علمي أو نظريه يشترط لفحصها أن تحقق لها النظام الذي تتطلبه.

ولمعلومات الجميع ليس التقاض سوى فكرة وضعت عن التاريخ وتمحورت حول تفسيره. ثم حيرت إلى قضايا جانبية برهانية أكثر محورية.

ونصيحة للجميع اطعموا على ترائكم جيدا قبل أن تصنعوا منه العباءة.

جمال حسان قدرة

لكرام المسلمين لبواكي لهم

الوطنية

ولدمع النكالي والبناتي ولا جرح البعيد إذا سئل لقد كانت «واعتصما» كفيلا أن تجهز جيشا عرمرما، تلخص حرم من حرائر المسلمين من أسار العدو، وتلقن الروم المسلمين اليوم امتنعوا عن العيون والساعدة. واختلفت حتى عبارات الغراء والسوان والدموع والمبرمان والفوا صورة الشعب الجريح في كل مكان.

ولقد سمع سعد بن معاذ رضي الله عنه مقولة الرسول عليه السلام فأمر نساء الانصار أن يكين على باب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ففعلن، فقال عليه السلام: «رحم الله الانصار» ان المواساة بينهم ما عمت لقدميه لقد هزت سعدا ونساء الانصار كلمة رسولنا، فانطلقوا يقدمون صورة طيبة في التعزية والمواساة فهل هناك من سيورخ في صفحات هذا العام ويرسم واقع المسلمين فيه.

وليست الوطنية يا سادة هي تلك الساعة أو الثانية أو الدقيقة التي تشر بها بحماس للوطن انها الوقت كل الوقت منذ وجودنا حتى موتنا.

وليست الوطنية يا سادة ان نلبس الملابس الامريكية وبأكل المأكولات الامريكية وندخل المصارف الامريكية ونقتني القاذورات الامريكية ثم نهاجم امريكا لانها عدوتنا... ايها المواطنين قبل ان تهاجموا امريكا قاطموا ما تنتج امريكا وما تصنع.

الوطنية يا سادة يجب الانشوردها مثل ما ننشوردها من معانيات ومطو لاتها الوحيدة التي لا تصلح لمجتمعنا ولكنها نستوردها ونسوقها ما مع نسوق من سلع منشورة في مجتمعنا الممكن.

الوطنية يا سادة وباختصار هي: ان انسانك وإن انسانك انك ما ضيا ما مات، وان يموت، طالما وروحي تلازم جسدي. انك اخترت مكانا تستقر فيه وتقتريته، وقد نسيك الحياة، وهو نوادي، وسيفي، سيفي بلادي بريق يصدر من الليل، يلعب في الافق، ينير دربي... ويغودني إلى لقاءك.

كمال عثمانه عائشة محمد

ما تيسر من شتلة الخس

اهداء... الى كل ذري ندية مرت في الزمن العربي الصعب

١- استحي منك انت استحي منك انت ايها الموسم المستحيل الذي بلل المدن الهاجمة

تاليا سورة الواقعة استحي من عصافيرك الطالعة تنقذ نفقة من زوايا دمي تنقذ نفقة للمسا السابعة..

استحي ايها الموسم.. الفارس.. النائر.. الكلمة الضائعة.

٢- كان صوت العصافير مثل انسحاق الزهور تحت اقدام من يعبرون الرصيف في ليالي الخريف. عندما جاء جيش المغول كانت الشمس منحوتة في رخام الفصول مثل صقر كبير عندما جاء جيش المغول كانت الأرض كالغلبة الثالثة لم تكن انت، كنا نقتش في صفحات الجرائد عنك وفي مكتبات العصور لم تكن تستطيع المغول ان تفكر في الكلمة الضائعة عندما جاء جيش المغول ايها الموسم الفارس النائر الكلمة الضائعة انت عرفتنا عندما عدت فسرنا للحياة انت ترجمتنا لجميع اللغات

٣- ربما صار في وسفنا الآن ان نكسر الشمس ان نشق الأرض قدام اطفالنا الجائعين ربما... ربما نلتقي مرة عند احدى الجنينات في الخطوة التالية عندها.. سوف ارتاح من قامتي خلف بيت قديم والمزاريب (تشكك) فوق وتشتق مني ومنك الشتاء وباقي الفصول وانا واقف مثل شتلة خس تموجها نسمة آتية..

من صميم القرى النائية.. واقف مثل مدنة غافية واقف.. والحواكير مفسولة.. والبيوت القديمة مفسولة.. والمزاريب (تشكك) فوق بانغامها الرائحة عندها.. سوف اخلع لعلي والعب تحت المطر حافيا مثل كل الشجر ونقتني القاذورات الامريكية ثم نهاجم امريكا لانها عدوتنا... ايها المواطنين ابحث عن حفنة من صور اية ايها الفارس القادم الخطوة التالية هات كفيك حتى امرغ وجهي وابكي.. وابكي وابكي استوردها ونسوقها ما مع نسوق من سلع منشورة في مجتمعنا الممكن.

الوطنية يا سادة وباختصار هي: ان انسانك وإن انسانك انك ما ضيا ما مات، وان يموت، طالما وروحي تلازم جسدي. انك اخترت مكانا تستقر فيه وتقتريته، وقد نسيك الحياة، وهو نوادي، وسيفي، سيفي بلادي بريق يصدر من الليل، يلعب في الافق، ينير دربي... ويغودني إلى لقاءك.

زهير ابو شايب

اغنية ليرموك

إحنا نحبك يا ليرموك فبك للخير منسعى ونحت ظلالك يا ليرموك بنكبر كل يوم ونوعى

منتعم منك قصة اسبك حاملها لينا منتعم منك نعترونيني العجدة يا لينا ونمشي ع ذرب الاحلام التي بتستني فيينا ونبقي نحبك يا ليرموك

فيك تربينا ع العشق عشق ثوابات الاربن صحتي فينا انعام بتحكي حكاية هالاربن كان يد اخنا اشعار ونع دورك صال الموطن وضربنا نحبك يا ليرموك

صوت ع مر الأيام عشق التي كله حكايات صرت صبيته تيقضت تدل مثل الجملوات وشربنا زكض وراكي ونشكي بأشواق وآهات وحكنا نحبك يا ليرموك

نحت وفيات الزيتون نلينا صرخ الاحلام من عطر زهرات اللوز زادت بالعصر أيام على حجارات ذروك ككتبا أحلى الكلام وبذنا نحبك يا ليرموك

شعر ملون مازن مسرجي

ليكن بك خذاه

للحق تدعو وصوت الحق ايدان اليوم تصنع للتاريخ ملحمة يمد دجلة ليلاردن ايديه من ذا يره الى بغداد نخوتها وفي العراق وما استوفى بسايقه جبين تشهد والقصى وما هووا يخوض حربا ضروسا شاقها امد الاضمين سر الاحسن الامم اين الذين علوا النصر رايتهم لبك اختفاء في عز وفي شرف اننا لنرسم في الأخلاق انفسنا احفاد خالد في اليرموك ما قتلوا نادي فليوا وقد ارقوا وقد صدقوا من أرضنا يخرج الانسان مؤتزرا فالأرض في الغرب أو في الشرق واحدة قد اضرم الفرس نيرانا موحجة هذا الخميني وذو آياته انطفاة ما للمساجد لم تسمع ماذنها ما للكنائس لم تفرغ نواقيسها فمن يروم لارض القدس عودتها صهيون قد اوثقت للفرس نصرتها دعا الحسين وذاع الكون دعوته ورفرفت راية اليرموك خائفة هدية الليث اشبال ضياخمة فآله يحفظكم والله ينصركم

شعر: قاسم محمد صالح

دنيا الصحافة اعذرني

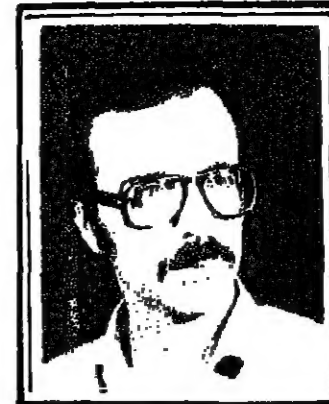
دنيا الصحافة اعذرني واقبلي مني القراق بلوعة وشاقل اني عزيت على الرحيل مودعا دنيا الصحافة في القريب العاجل قد كان همي ان اكون محررا واصوغ كل عبارة بتأمل وبذلت جهدي ما استطعت لعلي اصل المرام وبالنقافة املت ونظمت في حب الصحافة مودعا وشجرت فيه مقاصدي وتعلي لكن ما واجهت ادسي مقلتي وارتحت نفسي من عناء شمالي وطرقت بابا للمدير فراعع وقع الكلام وما استجاب لمشكلي وبكى الفواد على فراق احبة وتجاوبت عنياني تنقل كاهلي فسحبت اسمي من مساق ساماني وارتحت نفسي من عناء شمالي لكن حبي لا يزغزعه الاسي ما دمتم في اليرموك همي منجل اني احبك يا صحافة والذي خلق الوجود وان حبك قاتلي كل المريضة قد درت بتملتي واستفربوا مني الرحيل المذهل فاستحلفوني بالله ورسك ان لا ابسر ولا غادر مقلتي واتي من اليرموك صوت خافت متبعسا لثري وداهم منزلي فبكى وابكاني وجب ما بها من قساعة ومدرس وتهلل واعاد للذهاب عاما كاملا واتي بشعر صفته بالكامل واتي بشعر صفته بالكامل وتسله وفد من خبار احبتي قد افزعوا لسماعهم بتحولتي واتي يناديني بصوت ناشج ان بينهم ابقى بحبي الاول وتضرعوا بيفنون ردا طيبا واستدرجوني بالكلام المعسل فاحترت في ره بريضي نفسي وودعت خيرا بعد بحث فيصل الطالب: شفيق ربايمه

وطن وحنين

لك عندي شوق وحنين.. يملأ الاناق لبها وأين.. يقصف.. ثم يدور من أمل حزين فتدله اثنى اللسان تنقبه ينفر في جلون وبعد سلين.. يملأ الطيف في الانفاق يحرقها اعود.. ثم اعود اليك الى الماضي القريب لك عندي شوق وحنين.. يملأ الأشعر رمادا، ودخانا، ودموعا، وصراخا، يملأ الاناق ذمرا في دقاته القدامى جفت النار اللهب، لك في نفسي مدى: تلوذ الانفاق في فصل الخريف. تلوذ الانفاق في زوايا حنين لك عندي شوق وحنين.. يملأ الاناق لورا من بريق الدمع في صمت حنين.

ناهدة محمد شاكر

عرار ذلك الشاعر الملتزم



نظمه
نزار عوني اللبدي

منصف لعرار ان يستتي قصيدة من شعره المنشور دون احوالها، يختصها بالدراسة ثم يشعر انه لم يظلم بقية شعره.

مصطفى وهبي التل (عرار) شاعر يستوفى عنده طويلا، وفي كل بيت شعر قاله اجد الاصلة والطبع والانتفاء الى الوطن وصديق المعاناة، ولا يستطيع

عرار شاعر ملتزم، والتزامه هذا لم يأت بعد دراسة وبحث وتقريب، وإنما ولد معه، فهو طبيعة فيه كما هي عبقريته طبيعة فيه والتزام عرار هو الوطن بالأمه وأماله وعذابه ومماناته وهو لم يكن التزاما كلاميا، بل لقد دفع عرار ثمن التزامه سجنًا وتشريدًا وفقرًا وطردًا من الوظائف، كما دفعه من صحتة وراحته في الحين الذي كان يستطيع بدلًا من ذلك ان يقور بالراحة والمنصب والجاه والصحة لو انه تنكب عن سلوك ما يجلبه عليه ضميره والتزامه من طريقة حياة.

ولقد كتب عن عرار، حياته وشعره وكفاحه، أخلاقه وخبرياته واجتماعياته، ودرس عرار كنموذج بشري سادر الحدوث في الاجيال، في مملكته وحياته وانتمائه، وتطرق جميع من كتب عن عرار الى شعره ودرسه على اساس اعطاء امثلة على حياته، وعرار، وعرض ذلك الشعر للقراء دون ان يكلف احد (على حد علمي) نفسه بدراسة شعر عرار كشر وحسب.

ان القاري لشعر عرار يحس انه يتحدث بلسانه ويحب تربيده في مناسباته، ويجد سلاسة ولغة في ابراده كلما عن له ذلك، ولكن هل سأل احد عن سر ذلك؟ او هل حاول احد ان يكتشف ويقرر بشكل مدروس واضح اسباب ذلك السحر الخفي في شعر عرار؟ واعني دراسة ادبية تحليلية ناقدة متعمقة.

ان افضل في هذا المقام شيئًا من هذا القليل، فهذا امر يحتاج الى متسع من المجال وشخص متفرغ صادق العزم خبير في هذا الفن، ولكنني سأحاول ان انقل الى عرار واسراره من خلال احده روائسه المشهورة وهي (اخواني الصعاليك) وقد كتبها عرار في كانون ماور اجراء في ارب عام ١٩٣٣.

وقد كان عرار اثناء قيامه بمهام وظيفته كما مور اجراء يصير على عدم تنفيذ احكام القضاء بحق المدنيين لصالح غراماتهم المراهين لما كان يرى في تنفيذ مثل هذه الاحكام من قسوة واجحاف بحق المدنيين الذين لا يمكن ان يكون شروى تغير.

لقد نكل عرار بالمراهين تنكيلا جعلهم يشكون أكثر من مرة الى المسؤولين دون ان يؤثر ذلك في سلوكه تجاههم وان قصيدته (اخواني الصعاليك)، تصور هذا الموقف في برعة وخفة وسخرية يحلو سماعها والاستمتاع بها، ومن ثم التثني بؤلا المراهين لما يلاقون من علف مع عرار في تمشية مصالحهم.

يستهل القصيدة بخفايه للشيوخ عبود الفجار الذي دأب على مداعبته دوما في شعره فيقول:

قولوا لعبود على القول يشغيني
ان المراهين اخوان الشياطين

انه لا يشعر انه يشغيني من المراهين بتعطيل معاملاتهم، بل هو يتوق الى أكثر من ذلك فهو يعتقد ان التشهير بهم في قصيدته هذه (قد) يشفيه منهم

ويروي ظمأه الى قهرهم ثم يستمر: وانهم لا اعز الله ظلمتهم قد اطلعوا بغم تنديدي بهم ديني فذا يقول غريمي كيف تمهله وذاك يصرخ لم تحبسه مديوني

كأنما الناس عبيدان لدرهمهم وتحت امرتهم نص القوانين

صورة تصيح بالحركة في مخاطبة المراهين لعرار، تجعله تتخيل المراهين يقتحمون عليه مكتبه، كل يصيح من جهته، وهو ينظر اليهم متشفيًا ساخرًا، حتى لتكاد ترى قطاطيع وجه عرار الساخرة اللامبالية بهذا الصراخ والاحتجاج.

ببساطة في التعبير (قد اطلعوا ديني) كأنما الناس عبيدان لدرهم) وبسولة في الأداء، ببسط الموضوع أمام قارئه بوضوح كأنما يشاهد الموقف أمام عينيه.

وينتهي هذا المشهد الحي، ويخرج المراهيون حائقين مقهورين، ويصفق عرار الباب خلفهم غاضبا، فهو لم يفعل الكثير من وجهة نظره انه يريد ان ينظف المجتمع من هؤلاء، لذلك يهتف في سخط واضح:

يا رهط شيلوخ من يأخذ بناصيركم يمين على الحق والاخلاق والدين ومن يسهل امرا فيه مصلحة لكم فقلعون حقا وايمان ملعون فما كظلمكم ظلم الفزنج ولا كفتكم بالورى فلك الطواغين

ومن المحزوف ان شيلوخ هو مراب يهودي من اشخاص ممرجة شكسبير (تاجر البندقية) ومن قرا تلك المسرحية يعرف ما تميز به شيلوخ من لؤم وقسوة وانانية وبخل.

وقد وظف عرار هذا الرمز في معرض خطابه للمراهين لما ينطوي عليه ذلك من ازدراء وتحقير لهذه الفئة.

ان عرارا يضمن نفسه في تعطيل مصالح هذه الفئة الباغية ولكنه لا يملك حيل من يحققون لهم رغباتهم سوى ان يصفهم بالجناة على الحق والاخلاق اخواني الصعاليك

ثم هو يعد الى تشبيه المراهين بصورين فظيعين ليراز مدى ظلمهم وأذامهم. فهم يظلمون كالانترنج المستعمرين وتفتكون بالناس

كالطاعون، فاذا كنا نرى في ظلم المستعمر امرا طبيعيا لكونه لم يخرج من بلده ليستمر لوجه الله فان ظلم المراهين (أبن البلد) للمدين (أبن البلد) اقسى واوجع من ظلم الفزنجين واذا كان الطاعون (كمرض خلقه الله ليهلك به البشرية اذا شاء) يفتك ذلك الفتك الذريع المعروف عنه، فان فتك المراهين بالناس يفوق فتك الطاعون.

مورتان من الواقع، يستفهما عرار على المراهين في بيت شعر واحد في يبر وسهولة تجعل القاري يلمس بوضوح مدى كره عرار لهذه الفئة لما تسببه من الالم لبني بلده الفقراء.

ثم يتلور موقف عرار من مبادئه في الالبيات التي تلى ذلك..

الأسجن الناس ارضاء لخطركم وخشية العزل من ذا المنصب دون أم رغبة بتقاضي راتب ضربوا

هذي الوظيفة ان كانت وجانبها نقلا عليكم فمفها الله يفتيني

انه موقف واحد عند عرار، موقف حلب لم يتبدل طيلة حياته، فهو لم يتنصم الدالة في قانون موضوع لخدمة هؤلاء المراهين وهو كمنظف دولة، يرى الالم

من روايته الخاصة بشكل مختلف، فهو قد توظف لخدمة أبناء الشعب جميعا اما اذا كانت هذه الوظيفة قد وضعت لخدمة المراهين فهو لم بحاجة اليها ولا لراتبه

منها فهو يفتنيه الله عنها، وهنا تبدو النزعة الدينية لدى عرار، فالرزق ليس من عند الوظيفة ومن يوظف، وإنما من عند الله لذلك لم يخف عرار يوما من طرد او فصل او عزل، لكنه كان يدافع عن الحق ويؤمن بنصرة خالق الحق في الارض والسما له ان لم يكن في شيء فلي الاقل في تأمين رزقه ورزق عياله ولكن لماذا هذا التصدي وعدم التقيد بتقيد الأوامر؟

ان الجواب في الالبيات التي تلى ذلك: ان الصعاليك اخواني وان لهم حقا به لو شرعتم لم تلو موني فالعزل والنفي، حيا بالقيام به أمسى يعينى من نصبي وتعييني انه المبدأ مرة اخرى وانه الثمن المدفوع لحمل هذا المبدأ مرة اخرى ولكن لماذا الالتزام بهذا المبدأ ولماذا كل هذا الدفاع عن الفقراء والمدينين من أبناء الشعب يقول:

يا شر من غشيت هذي البلاد بهم ايذاؤكم قراء الناس يؤذيني ان الصعاليك مثلي مفلسون وهم لمثل هذا الزمان الرقت (خوبني) اذن هذا هو السببان عرار فقير مثل من تصدر بحفهم الاحكام التي يطلب اليه تنفيذها لذلك هو يحس بأوجاعهم وبمعنى ان يتم اجراء حكم بالسجن او الحجز عليهم او انظر اية بساطة قوية في موضعها كشر (لمثل هذا الزمان الرقت خوبني) كلام عامي عامي، ولكنك تحس بوقته اقوى مما لو قيل بالفصيح، فعرار شاعر امتاز بهذه الناحية كما لم يمتاز بها شاعر اخر.

ولكن لو كان عرار غنيا، او لو سمح له ان يكون غنيا فهل كان يقف مثل هذا الموقف؟

لا شك ان الجواب موجود في حياة عرار لادرسها، فهو قد رفض دوما الفتى على حساب الشعب، ورفض المناصب ما دامت لا تخدم الشعب، وقد اختار الفقر والافلاس عن طواعية، التزاما بالمبدأ الذي رغبه دوما، الصدق والحق والانتفاء للشعب الجائع المقهور، ثم يمين عرار في قهر المراهين والكيد لهم فيخاطبهم اخيرا ليظلمهم انه مصمم على هذا الموقف غير متراجع عنه.

والامر لو كان لي لم تقرحوا ايذا اجل دين لكم يوما بمسجون فيلطلوا البحر غيظا من معامليتي وبالجحيم ان استطعت فزجوني فما أنا راجع عن كيد ظلمتكم حفظا لحق الطغاري والمساكين

فلو ترك الامر لعرار اذن لكانت نهاية تلك الفئة، مما يشفي الصدور، صدور الطغاري والمساكين..

مرارة وسخرية والتم وثورة مزجت في كأس واحد، فكانت هذه القصيدة التي تنضح بالاحتجاج، وتنصرح بالآلم وتتلور الموقف الشامخ لعرار في مواجهة الفساد الاجتماعي السائد آنذاك.. والحقيقة ان المراهين لم يبلطوا البحر ولم يزجوا بعرار في الجحيم بل ظلوا يبعون لدى اصحاب الامر ضده، حتى فصل من وظيفته، فتركها غير اسف على شيء سوى انه حير من الانتقام للطغاري والمساكين من جلاذنته

دراسة الفن والتصميم في جامعة اليرموك

يقدم:

د. ب. سالون (مصمم صناعي)
مدير دائرة الفنون الجميلة

ترجمة أو غاريت سايس

وهذه تتضمن: تصميم تنظيم المخازن، تصميم لوائح المعارض، تصميم اثاث البيوت والمدارس والفنادق والمختبرات وكذلك أعمال اخرى مختلفة.

والتصاميم هنا ليس من الضروري ان تنتجها المصانع حيث ان المصممين في هذه الحالة معروفون بأنهم اصحاب حرف من ناحية، وبمساعدة ما حصلوا عليه من دراسة عامة في مجال التصميم من ناحية اخرى فانهم يعملون لانتاج اعمال لها نفس القيمة الجمالية والمادية مثل المنتجات صناعيا مما يؤهلهم الى المنافسة في السوق، والنتيجة تكون عالية بضائع منتجة محليا ذات قيمة عالية ومقاطعة جدي لاستيراد البضائع الاجنبية من نفس النوعية.

هنا في جامعة اليرموك نحن نعتقد ان دراسة التصميم يجب ان تكون شاملة وعيية في طبيعتها ويجب ان يأخذ بعين الاعتبار في الدرجة الاولى، الموضوع كهدف وليس التناجح. وان التعليم والاستيعاب يظل استمرارية الحياة في هذه الحالة فان سباق ابتدائي مفيد سوف توضح قيمته في المضمون الكامل للتجارب اللاحقة، بمعنى اخر انه بدع يضع سلوات من التعليم الذي يركز على نتائج قصيرة المدى يمكن ان ينتج معطيات مفلوطة ولا ينجح في ايجاد دعائم كافية لما سيعقب من تقدم.

ملخص

كما استنتج Norman Porrer في احده من ابحاثه عن دراسة التصميم: «التصميم له مجال واسع جدا للفرض والتي تعتبر منحنى (مهمة) اجتماعيا، وبعضها ميكانيكي وبعضها سريع الزوال وبعضها واضح وبعضها يتطلب حل فريد من نوعه وبعضها الآخر يتجه نحو الانكسار السامة الذي تحدث عنها Gropius

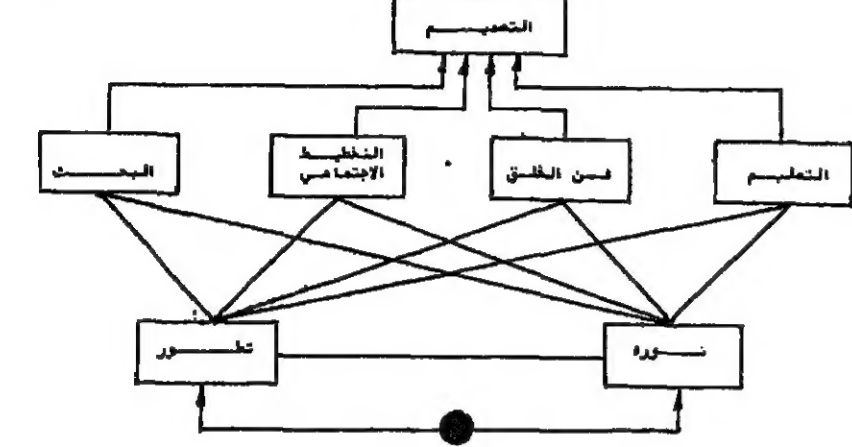
ان المصممين الفهم يختلفون بنففس النسبة من ناحية البنية العقلية (الطباع) ان اول خطوة يجب ان يخطوها الطالب هي ان تعرف وتقبل نفسه كسا هي والخطوة الثانية هي ان يعلم نفسه، بمعنى اخر ان يقبل التعليم الرسمي كوسيلة للاستفادة من الفرض وفي نفس الوقت كقيد الحرية ايشخصيه ولكن هذا كله يؤدي في النتيجة الى مصلحة الجماعة.

ان الفن والتصميم باستثناء من العماره تدرس في معظم الاحيان على انها مواضيع متشابهة يتداخلها، والطالب يسألوا دائما ان يختاروا مجال تخصصهم، والعلاقة الحقيقية او الرابطة الحقيقية بين المصممين والفنانين هي «فوائد حسامية السروس» التي يشتركون فيها،

دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك معيدة وشاكره لامتصاص الدكتور عدنان بدوان رئيس الجامعة والدكتور معاوية ابراهيم معيد كلية الاداب اللذان يهتمان بخلق دراسة الفن والتصميم في اربد بشكل خاص وفي الاردن بشكل عام وبالتحديد فيما يتعلق جديدها لمساعدة الطفل الجديد - دائرة الفنون الجميلة.

ان اول خطوة بحسب ان يقوم بها الطلاب هي معرفة كيف يستطيعون مساعدة انفسهم بأفضل الطرق وهذا سيكون من المفيد فهم قيود وفوائد الوضع الأكاديمي بحيث يدركوا ان تعلم وممارسة التصميم يعوقه دائما مما يمس الهوية المهنية، او ان الكلمات التي يوصف بها الناس انفسهم مثل مهندس معماري، مهندس ديكور، مصمم تصويري... الخ تصيح في الواقع اكثر اهمية من العمل الذي يزاولونه في الحقيقة.

يمكن ان نعتبر هذا عدل من ناحية لانه في الظروف الحاضرة من الصعب جدا ان نجد كلمة واحدة تعرف او تصف معلم، ولكن من ناحية اخرى فان هذه الكلمات تمثل الى اختلاف معاني اضافية غير صحيحة وليست ذات فائدة في مجالات عمل المصممين في المؤسسات التعاونية



ولكنها تساعد الفرد على اشباع الرغبة في تحقيق ذاته الاجتماعية ومثل هذا التناقض يكون متأصل في انفسنا بحيث انه يؤثر حتى على المواضيع المختارة لتعلمنا. ولهذا نلاحظ ان دراسة التصميم ما تزال متفرقة الى تخصصات ليست لها في الواقع اي علاقة بما سيمتته الطالب في النهاية وهذا شيء ليس بموحي اذا قدرنا ما سوف يكون عليه الوضع بعد عشر سلوات او اكثر.

المصممين هم في الواقع حرفيون (اصحاب حرف) يشكل عام المصممين (ما في مجال التصوير او الصناعة او الديكور، او الاثاث... الخ) يمكن اعتبارهم حرفيين بسبب طبيعة نشاطاتهم المهنية. ان معظم المصممين الذين يصممون لانفسهم (مستقلين) او غير ذلك لهم مشاغلهم ومراسمهم.

تصميم النماذج اختبار وتطوير النموذج ذو الحجم الطبيعي

تصنيع النماذج الأولية

ان النشاطات التطبيقية في هذا المجال لا يمكن اعتبارها كحرف من الفنون او

واسع جدا في القطاعات المختلفة كالتقنية والحرفية والمهنية لذلك فنحن لخدمهم يعملون في وظائف حكومية، وفي اعمال مستقلة، فم كاتب السلطات المحلية، في المصانع الكبرى واماكن اخرى متعددة.

وكشال على ذلك فانه يوجد في اوربا مكاتب تصميم تقوم بتصميم اي شيء ابتداء من قلم الحبر الجاف الى تصميم الطائرات وهي لذلك تستفيد عدد كبير من المتخصصين لكل حقل من حقول التصميم بما في ذلك حقل الفن المعماري.

الحرقة من خلال الحكم عليها حيث يكون هذا الحكم سابع من الخبرة والمعرفة المكتسبة، بينما الشخص الذي يملك المهارة يكون مفيد سلوك محدد وبخبرات واسس الحرقة عند اداء الحكم؟

مع ان هذا لا يعطي وصف كامل للاحتراق في التصميم لكن يجب على الانسان ان يرى الحقيقة المهنية والتي هي ان المصمم يعمل من خلال ولاجل الناس، كذلك فانه مهم بمشاكلهم اكثر من اهتمامه بمشاكله.

في الحقيقة ان المصمم يمكن ان يعتبر كالتصميم من ناحية تحمل مسؤولية التشخيص الدقيق (تحليل المشاكل) واعطاء الصفات المناسبة (اعطاء نصائح في فن التصميم) وهكذا يمكن القول ان المجال الحرفي في حقل التصميم

والذي ادى بالتصميم الى الثورات الصناعية في هذه البلاد المتحضرة. ان الكثير من التطورات حصلت للحرف التقليدية حتى انها أصبحت يمكن ان تنتج صنائعا. انا نفسي من احدي دول العالم الثالث (نيجيريا) وانا مقتنع بهذا التطور وبالفائدة التي سيؤول لها للدول النامية.

وكذلك اعتقد اننا (في الدول النامية) قد ورثنا عن ابائنا واجدادنا بعض الحرف التقليدية ويمكن ان ننظر لانفسنا على اننا اصحاب حرف. ان دراسة الفن والتصميم في اي دولة نامية سيساعد على تطوير الحرف التقليدية الموجودة في الوقت الحاضر (مثل صناعة الفخار والنسيج والنحت) وتحويلها الى نشاطات مبنية على اسس التصميم والفن الصناعي والتي تستجيب لانتاج وانشاء صناعات محدودة المدى.

يعتبر التصميم مصطلح جديد يستعمل اليوم لوصف الصناعي والحرف.

و (Victor papane) معيد مدرسة التصميم في معهد كليفلورنيا في لوس انجلوس قال:

«ان التصميم هو كل شيء - هو تخطيط اجسامي للبيئة التي نعيش بها - وهو التعليم في الخلق، التخطيط الاجتماعي، البحث... التصميم هو الاداء هو الثورة والسيء منه هو الذي لا يفي بالفرض الذي وضع من اجله ومدرسة Bauhaus» التي انشأت من قبل Walter Gropius في عام ١٩١٩ كمدرسة التصميم كانت اول مدرسة عام لتفاسقة مشاكل التصميم، ولم يكن التصميم هنا معتبر فقط كتطبيق على الفن الصناعي ولكنه كان جزء مهم جدا في العملية الانتاجية.

لنعود الان الى دراسة الفن والتصميم في جامعة اليرموك، في البرنامج الجديد المطور فصل بين ما يسمى «الفنون الجميلة» والتي تشمل الرسم، الرسم بالاريت، النحت، وبين مواضيع التصميم التي تحدث لها تدرس جميعها في مدرسة الفنون او في دائرة مختصة (عادة تكون منفصلة عن فن العماره) وهنا في جامعة اليرموك مواضيع الفن والتصميم مرتبة ترتيبا زمني لا تدرس الى بالاريت والنحت يمكن ان تدرس الى طلاب الموسيقى والمسرح، والاخراج واي مواضيع اخرى تفسر بشكل رئيسي للفهم البيولوجي والحسي والروحي للانسان كمنارته المواضيع التي هدفها

اولا ان تشبع احتياجاته الفسيولوجية تحت شروط وقيد اجتماعي معقد.

لقد اعطى الأستاذ (Misha Black) وصف دقيق للاحتراق حيث قال... «عند عرض حرفة متخصصة على الجمهور نستطيع قياس رضى الجمهور عن هذه

ما هو الدافع وراء دراهه الفن والتصميم؟

في العالم المتحضر (مثل اوربا والولايات المتحدة الامريكية... الخ) دراسة الفن والتصميم له جذور ممتدة لاكثر من قرن من الزمن، كما له مكان مرموق في تكنولوجيا اليوم كما يقر المختصون في هذا المجال.

ان الدول المتحضرة لاحظت في وقت مبكر الدور الذي يمكن ان تلعبه دراسة الفن والتصميم في التطور الاجتماعي والتعليمي والتكنولوجي، وهذا ادى الى تأسيس عدة حركات مثل

«The English Arts and Crafts»

«De stijl in Holland»

«the Bauhaus in Germany»

والذي ادى بالتصميم الى الثورات الصناعية في هذه البلاد المتحضرة. ان الكثير من التطورات حصلت للحرف التقليدية حتى انها أصبحت يمكن ان تنتج صنائعا. انا نفسي من احدي دول العالم الثالث (نيجيريا) وانا مقتنع بهذا التطور وبالفائدة التي سيؤول لها للدول النامية.

وكذلك اعتقد اننا (في الدول النامية) قد ورثنا عن ابائنا واجدادنا بعض الحرف التقليدية ويمكن ان ننظر لانفسنا على اننا اصحاب حرف. ان دراسة الفن والتصميم في اي دولة نامية سيساعد على تطوير الحرف التقليدية الموجودة في الوقت الحاضر (مثل صناعة الفخار والنسيج والنحت) وتحويلها الى نشاطات مبنية على اسس التصميم والفن الصناعي والتي تستجيب لانتاج وانشاء صناعات محدودة المدى.

يعتبر التصميم مصطلح جديد يستعمل اليوم لوصف الصناعي والحرف.

و (Victor papane) معيد مدرسة التصميم في معهد كليفلورنيا في لوس انجلوس قال:

«ان التصميم هو كل شيء - هو تخطيط اجسامي للبيئة التي نعيش بها - وهو التعليم في الخلق، التخطيط الاجتماعي، البحث... التصميم هو الاداء هو الثورة والسيء منه هو الذي لا يفي بالفرض الذي وضع من اجله ومدرسة Bauhaus» التي انشأت من قبل Walter Gropius في عام ١٩١٩ كمدرسة التصميم كانت اول مدرسة عام لتفاسقة مشاكل التصميم، ولم يكن التصميم هنا معتبر فقط كتطبيق على الفن الصناعي ولكنه كان جزء مهم جدا في العملية الانتاجية.

لنعود الان الى دراسة الفن والتصميم في جامعة اليرموك، في البرنامج الجديد المطور فصل بين ما يسمى «الفنون الجميلة» والتي تشمل الرسم، الرسم بالاريت، النحت، وبين مواضيع التصميم التي تحدث لها تدرس جميعها في مدرسة الفنون او في دائرة مختصة (عادة تكون منفصلة عن فن العماره) وهنا في جامعة اليرموك مواضيع الفن والتصميم مرتبة ترتيبا زمني لا تدرس الى بالاريت والنحت يمكن ان تدرس الى طلاب الموسيقى والمسرح، والاخراج واي مواضيع اخرى تفسر بشكل رئيسي للفهم البيولوجي والحسي والروحي للانسان كمنارته المواضيع التي هدفها

اولا ان تشبع احتياجاته الفسيولوجية تحت شروط وقيد اجتماعي معقد.

لقد اعطى الأستاذ (Misha Black) وصف دقيق للاحتراق حيث قال... «عند عرض حرفة متخصصة على الجمهور نستطيع قياس رضى الجمهور عن هذه



مسرحية تاجر البندقية

مسرحية بالغة الانجليزية من مسرحيات أوليم شكسبير وهي يوليوس قيصر، يحطيل، مكبت.

وقد صرح الدكتور حوامده انه سيتم التعاون والتنسيق مع المخرج المسرحي بدائرة شؤون الطلبة السيد باسم الدلقموني بحيث سيتم عرض المسرحيات باللغتين الانجليزية والعربية.

وهذا التعاون يعتبر تفاعل جيد لتففيذ اغراض عديدة منها اكايمي ومنها الفني وترجو التعاون المستمر دائما حتى يصبح مسرح جامعة اليرموك رافدا جيدا ومدعما لحركة المسرح الاردني.

يجري حاليا الدكتور مفيد حوامده بروفاته على مسرحية تاجر البندقية للكاتب وليام شكسبير، وهي تعتبر التجربة الاولى له بعد عودته في الولايات المتحدة الأمريكية والمسرحية ستكون بالغة العربية.

ومما هو جدير بالذكر ان الدكتور الحوامده قادم في جيبته الكثير من الاعمال المسرحية التي سيخرجها لمسرح جامعة اليرموك.

كذلك سيحاضر في ٢٣/٤/٨٢ حول مسرح شكسبير بدعوة من رابطة المسرحيين الاردنيين.

وفي نية الدكتور حوامده تقديم مشاهد

لبناء وخبرة مسرح الجامعة

الهنوات حتى نملك ما يسمى بطبقة العنصر النسائي واقتصاده في المملعة والازمة التي تجتاح بلدنا فلحن ما شاء الله خمس وجوه في مسرحية واحدة فخطوة جديدة يا نجوى وسوزان ومنازل ولا ننسى ذلك الصوت المخمل الذي كان يشدا نشوة وجوية بين كل منهن الالة رهام جويئات.

وفي النهاية اود ان اتطرق لعملية الاخراج التي كانت ان تظلمن الكثير في خلق الرؤية بصورة جديدة مثلا خروج الممثل والممثلة معا بين الجمهور أثناء الأداء والتجول فيما بينهم مما يجعل الشخصيات قريبة لنفوس المتفرجين، وتكرس في عقولهم الفكرة واهداف المسرحية السامية بصورة أكثر فعالية، فكان فارس هذه المسرحية بحق المخرج باسم الدلقموني لما جاء به من جديد في الاخراج في مسرح الشمال.

وأهلي فرقة المسرح في الجامعة في المساعدة في خلق الرؤيا وجعل الديكور بسيط وجميل ان دل الأعلى البذل وهذا ساعد على انتاج العمل المسرحي المتكامل.

ان هذا العمل مفخرة عظيمة في المسرح الاردني بشكل عام وبعد ولادة جديدة اخفها الأولى نواذر جحا واخراجها لدائرة الضوء لتعمل نشاط الشمال على اكمل وجه ولعلها بادرة طيبة ان ارى دائرة شؤون الطلبة ان تدعموا جميع المنهين بسالفين والمسرح في الشمال فأرجوا ان يستمروا بها قالي الأمام.

والاخرين الوجه الجرد فلا ولم عليها ان قد تركوا ثغرات بسيطة في ادائهم وخاصة العنصر النسائي منهم، يجب ان نسكت عن هذه الهنوات وغيرها من خيرية صفوري



بعد عيناها والثبات لاداء هذه الرسالة.

اما الوالي (محمود طلوزي) فقد ابدع حقاً انه والي بحق وكذلك سفيان العمود فها هو يظهر لنا بلون خاص غير ما تعودناه لقد تعودنا رجلاً شريفاً أو غل قلبك بالحدود.

والاخرين الوجه الجرد فلا ولم عليها ان قد تركوا ثغرات بسيطة في ادائهم وخاصة العنصر النسائي منهم، يجب ان نسكت عن هذه الهنوات وغيرها من خيرية صفوري

للتعجب والذهشة علما ان المسرحية باللغة العربية الفصحى.

اما انت يا رياض طيباش اما ان الألوان ان تظهر لنا ولو مرة بصوتك الطبيعي بدون تكلف وتشدق كما عهدناك عابود مسرح الشمال الذي قام على كفتك فالت اننا متأكد لو كنت مطيعاً

حقاً لتعليمات المخرج لما اصابتك الاجهاد في العرض الاول منذ كنت مبدعاً حقاً أكثر بكثير من ادائك في مسرحية ليلي شمس النهار وهذا ان يدل الاعلى تقدم الهواة الذين يعملون.

اما المخرج باسم الدلقموني، فلا تحسن التعامل مع الهواة امرا سهلاً.

اما أنت ايها الالة التي اثارنا تساؤلا عميقا بين الجمهور لري هل هي شمس النهار فعلا التي قدمت في العام الماضي ام هي... في نواذر جحا ام هي... في القزط المفقود ام هي... كل هذه تساؤلات جاءت على نفس الشاهد للمسرحية، رغم قولنا انها هادية هذه القدرة الكاسنة في نفسها وحبيها للفن المسرحي جعل منها متمرس ومتسلطة في الاعتراف ادائها وقامت به على خير قيام حتى ظلمت انها قضت فترة طويلاً على خشبة المسرح وهي فعلا بدون رياء ومجاملة الوجه الذي راج بين جمهور اريد.

ولم يخس سنوات على الأقل هي الجرأة

في لحظة ضياع وقسوة الاخرين امتدت يد الحقد، يد البخل لتقتل الابتسامة، تقتل فرح الاطفال وتزرع على وجوههم الموت وتفرس مسحة من التوجع والقهر وتنشال في اسي بالغ لماذا؟! ويصرخ الجواب من اعماقنا... من ذاتنا الغربية، لتطلق صرخة مكتوبة تلفظ لماذا لا يساعد الانسان اخيه الانسان على التخلص من هذا المرض الا وهو البخل.

هذه الكلمات كانت بمثابة دعوة انسانية مفتوحة وجهتها فرقة المسرح الجامعي في جامعة اليرموك من خلال مسرحية البناء، والتي قامت الفرقة باعدادها مسرحيا وقام باخراجها باسم دلقموني، وهي تحاول ان تحقق خطوة قد تكون جديدة في الاعمال الجامعية في الشمال.

فالي اي مدى استطاعت الفرقة ان تطوع المسرحية التي عاشها اجدادنا بأسلوب خاص يناسب جمهور مثقف؟ وهل واكب الاخراج الرؤيا الاسامية في المسرحية، هذه الاسئلة يجب ان تطرح ويجب عليها ولكن لضيق المجال يكفي ان تطرح فقط.

الفكرة الاساسية تدور حول جماعة فقراء تم جرى الزمان واصبحوا اغنياء ولكنهم بخلاء يقترون على انفسهم وعلى ازواجهم ولا وادهم وحسب ولدا كندي، الدلال (محمد) يحرمه من الفتحا فكيف بالزوجة من اجل ان يكسر الأموال مما جعل الأزواج ان يجتمعوا مع زوجاتهم امام القضاء بعد ثورة كادت ان توصل المسرحية الى ذروة الإبداع وقمتها لولا (الثقافة) من قبل الزوجات فلا لوم

عليهن ان كن يصعدن المسرح للمسرة الاولى، فيجب ان نغضو عن هذه الهنوات، واملنا بان لا تتكرر في اعمال قادمة، لكن القاضي ابي ان يحكم في القضية لعدم توفر القانون بها فهذا باختصار ما جاءت به المسرحية.

ومسرحية في جامعة اليرموك يجب ان تكون الجمل كما مودتنا الفرقة في شمس النهار وغير واسعة الاتفاق والمداول تلك الكلمات كلها مستوردة من الشارع

وهذا واضح للتأثير وانفعال المخرج أثناء العرض وهو جالس بجانبه مثل ذلك الموقف الذي كرره في جميع العروض مثل كلمة يا حبيبي في الموقف



حياة العنكبوت

بقلم الدكتور سامي جبر الحافظ

التوازن البيئي بالنسبة للفرانس التي تعيش العنكبوت عليها من جهة أخرى خصوصا الحشرات وله في خلقه شؤون.

بقى ان نعرف ان دورة حياة العنكبوت تبدأ بالفزل بين الذكر والانثى ثم تصنع الانثى بيوضها الملحة في كيس حريري ولا تليث صغار العنكبوت ان تخرج من هذا الكيس بعد عدة اسابيع كافية لعمل النمو داخل البيوض وتسلخ هياكل العنكبوت الصغيرة من ٤ - ١٢ مرة قبل ان تصل الى مرحلة البلوغ وتعيش معظم العنكبوت فصلا او فطيلين ولكن بعضها لا يصل الى مرحلة البلوغ قبل عدة سنوات ومثل هذه الانواع قد تعيش اناتها ما يقارب ٢٠ عاما اما ذكورها فهي لا تعيش في العادة اكثر من سنة بعد البلوغ فتضيق في تكوين نطفاها واسقاطها على الارض ثم حملها بلواسها الفكية ثم القيام بحركات غزلية لجذب الانثى وتلقيحها بالنطف المصولة ثم تلتصق ان تموت بعد قيامها بعملية التلقيح سيكنه هي انثى العنكبوت قد اتهمها البعض بانها تاكل ذكورها ولكن الحقيقة لا تؤيد ذلك.

ولعل ابرز ما يميز العنكبوت تلك الخيوط الحربية الدقيقة التي تفرزها من مت مغازل خاصة موجودة في اسفل بطونها وتحتوي هذه المغازل على غدد خاصة وظيفتها تكوين انواع مختلفة من المواد البروتينية الحربية وتتميز هذه المواد بعدم قابليتها للذوبان في الماء وهي تخرج من مغازل العنكبوت من خلال فتحات دقيقة وبشكل سائل لا يلبث ان يجف لحظيا مكونا خيوطا دقيقة قوية تستعملها العنكبوت لافراض كثيره والجزء منها فمن هذه ما يصبغ حساسية مصحوبة بحكة شديدة عند ملامستها لجلد الانسان والامر هنا يعود لتلك الشيريات المغطية لجسم العنكبوت والتي تثير طبقة الجلد عن الانسان مسببة الحساسية المعروفة ومنها عنكبوت الازمة السوداء وهو من العنكبوت المنتشرة في معظم المناطق الحارة من العالم ومنها اجزاء كثيرة في العالم العربي.

ويعرف هذا العنكبوت بلونه الاسود المميز كما يشير الاسم لذلك ومع ان الانسان لا يحس بألم شديد فور لسعة العنكبوت له الا انه بعد فترة وجيزة يحس بالألم في بطنه ثم في عضلاته واسفل قديمه ويتبع هذا الألم سيلان اللعاب ثم جفاف الدم وعرق شديد وانتفاخ في البقون ويستمر الألم عدة ايام اذا لم يعرض المريض على الطبيب لاطفاء ما يخفف هذه الاعراض هذا ولا نغيد دهون الاسعافات الأولية في تخفيف عضات العنكبوت الا ان كثيرا من الدول التي تنتشر بها هذه العنكبوت السام بها مواد مضادة يمكن حقنها في الناس حتى

من الكائنات الصغيرة التي توجس في النفس خيفة العنكبوت. فهناك انسان كثير من لا يرتاحون لرؤيتها وقد يفقدون اعصابهم اذا ماراوا عنكبوتا بدون توقيع وشكل العنكبوت وبمميزات ارجله ومن ثم طبيعة حركته اثر في ايجاد هذه الاحساسات غير المستحبة في غالب الاحيان.

يصنف علماء العنكبوت تحت قبيلة المفصليات وهي تلك الحيوانات التي تتكون ارجلها من قطع عديدة تتصل مع بعضها لتمثل حركة الحيوان.

المفصليات هذه هي اكثر الحيوانات شيوعا على الاطلاق ومنها الحشرات والقناريات وامهات اربع واربعين الحيوانات للعنكبوت هي القناريات والقناريات ويعرف من العنكبوت حتى الان ما يقارب ثلاثين الف نوع، وتكاد لاتخلو بيئة من بيئات اليابسة من هذه الحيوانات.

ولابد من تمييز العنكبوت من غيرها قبل الحديث عن حياتها وسومها فالحدث هنا عن تلك الحيوانات التي تعيش على (٤) ازواج من الأرجل والتي تنقسم اجسامها الى منطقة امامية متمثلة بالراس والصدر ملتصقين معا ومنطقة خلفية هي البطن ولغالب العنكبوت ثمانية عيون بسيطة لتتربها اهمية كبيرة من معرفة الجموع التي ينتمي لها العنكبوت ومعرفة ما اذا كان ممساك غير سم كما يغطي ارجل العنكبوت شعيرات طويلة وظيفتها احساس التصوجات الهوائية او الصوتية التي تحصل في محيطها فتتصرف تبعالها.

والعنكبوت حيوانات مفترسة تتغذى على غيرها من العنكبوت وعلى الحشرات

ندوة الطالب الجامعي والظموحات المنتظرة

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته والمسؤولية بهذا المعنى تشمل كل فرد من افراد الامم، توفرت فيه صفات الاهلية للكاليف والوعي بنفسه وسلوكه وواجباته في الحياة.

وظلية الجامعات بعرف الامم والمجتمع، هم من اكثر الناس اهلية للكاليف والوعي بامور الجاهلية ومتطلباتها، وهي حقيقة يجب ان ندرجها نحن الطلبة في هذه الجامعة، وغيرها من الجامعات الشقيقة والصديقة، وعلينا ان ندرك كذلك بان الجامعة اهمية كبرى في بناء الشخصية المتكاملة للطلال الجامعي.

والسؤولية لها ارتباط كبير بالامانة باعتبار ان الامانة تشمل كل الواجبات المناطة بالانسان في الحياه، اذ ربه اولاً، ثم ازاء نفسه واسرته ومجتمعه ثانياً، والتربية الاسلاميه وضعت كل فرد من افراد الامم في موقع المسؤولية التي ترتب عليها المصائب والجزاء.

ومسؤوليات ندوة الطالب الجامعي التي ستعقد في جامعة اليرموك في السابع عشر من هذا الشهر، كثيرة ومتعددة في نظري، لانها تمثل نموذج رائع لمعنى التفكير المستقل للطلال الجامعي الذي ينطلق من مبدأ الشورى والتشاور الذي امر به الخالق عز وجل بقوله: «وامرهم شورى بينهم» مينا سبحانه وتعالى من خلال هذه الالة القصيرة اوصاف الجماعة المتراصة وخصائصها في التركيز على الخير ونبيذ الشرا من صوفها.

والطموحات المنتظرة من هذه الندوة واسعة، وتتناسب تناسباً كبيراً مع تلك المسؤوليات الكثيرة والمتعددة من حيث المضمون.

نحن بحاجة من هذه الندوة الى اتخاذ الاسلام لنا مرشداً ومعينا في كافة امور الحياه، وفي كافة جوانبها ونواحيها، والاعتزاز بالتاريخ العربي الاسلامي وابطاله، والى صبغ حياتنا بالصبغة الاسلاميه، مثلاً تصميم المنشآت



اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد الاردن

المجلد الثالث - العدد ٤٤ الاثنين ١٩٨٢/٤/١٩

Talabat Al Yarmouk (Yarmouk STUDENT)

Yarmouk University Volume III No 44 April 1982

رئيس التحرير: مدير شؤون الطلبة عبد الله مواتي

رئيس التحرير: مدير شؤون الطلبة عبد الله مواتي

رئيس التحرير: مدير شؤون الطلبة عبد الله مواتي

رئيس التحرير: مدير شؤون الطلبة عبد الله مواتي

رئيس التحرير: مدير شؤون الطلبة عبد الله مواتي